المعرض

الاحد في ٢٦ حزيران ١٩٢١ = العدد ١٧ السنة الاولى

يقال

يقال ان مخزومي باشا لم يكتب مقالته الاخيرة في البلاغ الا تنبيهاً للحكومة الى وجوده بدون وظيفة وان الحكومة اللبنانية وحكومات العالم قررت اعتبار المهاجرين اللبنانيين من — المشردين — بعد مطالعة مقالة مخزومي باشا .

غريب مني . . .

هل يا سعادة الباشا نحن الموارنة تعصبنا وطلبنا الحاكم مسيحيا ؟

ثم ما ذنب الاسلام لما كان المخزومي في المعارف والمخزومي في النافعة والمخزومي في الملكية والمخزومي في مجلس الشورى .

« من رد وديع كرم على المخزومي »

اللورد اللنبي — الجنرال غورو — الجنرال كونغريف

ننشر هنا رسم الجنرال غورو مع اللورد اللنبي والجنرال كونغريف يوم زيارة فخامة المفوض العالي لمصر .

ويرى الناظر في هذا الرسم ثلاثة ابطال من الحرب الكبرى بينهما بطلان جريحان هما غورو وكونغريف وقد فقد الاثنان احدى يديهما في المعارك فالجنرال غورو فقد اليمين والجنرال كونغريف فقد الشمال . اما المرشال اللنبي فانه باللباس المدني كما يظهر في الرسم وليس بلباس الـ[illegible] .

ما يرى وما لا يرى

دخلت الى صيدلية الخواجات غرزوزي فوجدت استاذي « البستاني » جالساً تحت ضباب دخان سيجارته فقال لي : « عندذلك يامعلمي » المرحوم الشيخ اسكندر كان لا يحب السجع فاذا عدت فكتبت تحت عنوان ما يرى وما لا يرى فلا تسجع فصدعت الامر وعليه اقول :

ما يرى شيخ هزل وضعف واصيب بنبال الدهر وتواضع حتى اختفى عن الابصار وما لا يرى العلم الغزير في صدره والفضل الكثير على اللغة واربابها والمؤلفات العديدة التي لم تساعده الاقدار على طبعها وقاها الله من زوايا النسيان والضياع .

ما يرى اسم عضو في احدى عشرة جمعية ببيروت وما لا يرى وجوده مرة في جلسة من جلساتهن الا في جلسات النقابة .

ما يرى عصبة ادب وما لا يرى الجهاد لبلوغ الارب .

ما يرى الاقتراحات المتواردة المترادفة في اللجنة الادارية .

وما لا يرى نتائج تلك الاقتراحات رغماً عن مصادقة الاكثرية .

ما يرى تجديد وتجديد نقابة العمال وما لا يرى اعمالها .

ما يرى مصادرة السلاح وما لا يرى القبض على الجناة .

ما يرى المتظاهرون في طرق الاستقبال وما لا يرى رجوعهم .

ما يرى رياش الاغنياء وما لا يرى صانعوها .

ما يرى ولائم البلديات وما لا يرى كيف تجبي من القرى .

ما يرى الموظف في وظيفته وما لا يرى كيف



« حقي بك العظم »

حاكم دولة دمشق

اصيب حقي بك في حادثة القنيطرة بجراح خفيفة غير ذات خطر فنهنئه بالسلامة

توصل الى الوظيفة « ولو بالامتحانات »

ما يرى جيش العدلية وما لا يرى مجلدات لفايف الدعاوي في الزوايا .

ما يرى حركة المحامين الدائمة وما لا يرى دفع رسم بعد رسم = على الحالين صابر !

ما يرى جرائد يومية وما لا يرى محرروها في دوائرهم عدا عن رئيس التحرير العمومي « المقص »

ما يرى ويبكي عليه شهداء الترامواي والسيارات وما لا يرى اسباب الوقاية .

. . .

ما يرى الانسلاخ عن تركيا وما لا يرى تأثير الاجراء بالقانون العثماني .

ما يرى المؤتمرات وما لا يرى عقد الصلح .

ما يرى المعاهدات وما لا يرى تنفيذها .

ما يرى العفو عن المجرمين السياسيين وما لا يرى ما بين حنايا ضلوعهم .

ما يرى اثنان يصفقان في حفلة وما لا يرى قلب يرقص من فرح وقلب يخفق من جزع .

ما يرى بهرجة الاغنياء وما لا يرى كيف جمعوا اموالهم .

وديع كرم

انكلترا وانقره

ارسل مكاتب التيمس في الاستانة البرقية الآتية الى جريدته :

تزداد التعقدات السياسية يوماً عن يوم في وجه حكومة الاستانة وليست هذه التعقدات ناجمة عن الضائقة المالية بل عن موقف الكماليين العنيد .

ويظهر ان حكومة انقره لا تريد ان تعير ادنى اهتمام للتنبيهات الموجهة اليها تارة من الصدر الاعظم في الاستانة واخرى من ممثليها لدى حكومات الحلفاء .

ويظهر ايضاً ان انقره لا تريد ان تعتقد ان انكلترا مستعدة للقيام بعمل شديد ضدها اذا اقتضى الامر ولذلك فهي تزداد تعنتاً وتكبراً .

اما الدعوة ضد انكلترا فآخذة بالانتشار في تركيا ورغماً عن تصريحات بكر سامي ، المسافر اليوم الى رومية وباريس ولندن للمخابرة ، من ان انقره تريد السلم مع الحلفاء . فان حكومة مصطفى كمال تظهر كل عداء وجفاء ولم نسمع منها حتى الان سوى الكلام السلمي فقط اما الاعمال فعدائية محضة .

ومهما كانت نتيجة الحالة الحاضرة بين اثينا وانقره فان واجب انكلترا يدعوها الى وضع خطة شديدة تتمشى عليها سياستها في الشرق .

وقد ظهر ان الوطنيين في انقره يمشون اليوم على نفس الطريق الذي مشى عليه الاتحاديون عام ١٩١٤ لذلك لا يمكننا ان ننظر الى الموقف الا بعيون قلقة لا سيما وان الاستانة لا يحميها من هجوم الكماليين سوى فرقة يونانية واحدة وليس للحلفاء سلاح وجند كافيان لحماية العاصمة التركية من هجوم الكماليين .

ولا يجهل الوطنيون الاتراك هذه الحقيقة كما انهم يعلمون جيداً ان الحالة الروحية في الجيش اليوناني ضعيفة جداً ومضعضعة بسبب الاختلافات السياسية وان الحلفاء قد قطعوا عن اليونان كل مساعدة .

وتعتمد حكومة انقره اعتماداً قوياً على مساعدة البولشفيك . فعلى انكلترا والحالة هذه ان تترك موقفها المتردد وحيادها غير المعقول وتستعمل الشدة مع الكماليين وتساعد اليونان — ما قدرت — مادياً وادبياً حتى اذا لان جانب الكماليين تدخل وسيطاً بينهم وبين اليونان للصلح .

***

« رومية وانقره ايضاً »

جاء في البتي باريزيان ان العلاقات بين ايطاليا والاناضول اصبحت رسمية وعلى تمام الدقة وقد ارسلت الحكومة الايطالية الى انقره معتمداً لها هو الشفاليه « بيوري » المشهور باسفاره في الشرق .

« لا جلاء »

كانت ايطاليا قد قررت الجلاء عن اضاليا منذ دارت المفاوضة بين الكونت سفورزا وبكر سامي بك في لندن ولكن الجلاء أجل بطلب بكر سامي بك

« الكماليون والروس »

جاء في الشركة الايطالية انه نزلت الفصيلة الاولى من الجنود البلشفيين الى البر في طرابزون .

وبلغ عدد الجنود البلشفيين الذين وصلوا الى انقره لشد ازر الكماليين نحو خمسين الفاً معظمهم من الفرسان وهم بقيادة الجنرال بروسيلوف .

« عدد نواب مجلس انقره »

يبلغ عدد النواب في مجلس انقره ٣٥٠ نائباً وقد تشكل مؤخراً حزب جديد مؤلف من ١٧٠ نائباً دعي نفسه الحزب المعتدل يرأسه مصطفى كمال باشا وغاية هذا الحزب هو السعي لعقد الصلح مع اوربا باسرع وقت .

« المساكن الخشبية »

وصل الى باريس وفد الثاني لمخابرة الحكومة الافرنسية بشأن نقل الخمسة وعشرين مسكن خشبي الجاهزة الان في المانيا برسم المقاطعات المخربة في فرنسا

« كتيبة جديدة في عمان »

يسافر امين بك التميمي الى اوربا مع الوفد الفلسطيني وقد عين غالب باشا الشعلان وكيلاً عنه في حكومة الامير عبد الله .

حادثة القنيطرة

الاعتداء على الجنرال غورو - سلامته

مقتل اليوتنان برانه

جرح حقي بك العظم

نشرت جرائد الصباح تفاصيل حادث القنيطرة الفظيع ونجاة المفوض العالي من رصاص الاشقياء . وها نحن نلخص تلك التفصيلات معلقين عليها معلومات خصوصية وصلت الينا من مصدر وثيق :

ما تعدى موكب فخامة الجنرال دمشق مسافة ١٢ كيلو متراً على طريق القنيطرة حتى اخذت سيارات ذلك الموكب تتفرق على طول الطريق تحاشياً من الغبار و كان على احد منعطفات الطريق خمسة متنكرين بلباس الشرطة على خيولهم فما كادت سيارة الجنرال تتعداهم قليلاً حتى اطلق الاشقياء على السيارة رصاص بنادقهم فاصيب اليوتنان « برانه » الذي كان راكباً قرب السائق برصاصتين في رأسه وسقط قتيلاً للحال من الاوتوموبيل واذ ذاك اخذ السواق يسرع في سيره ثم لفحت رصاصة ثوب الجنرال في كمه الايمن فقط واصيب حقي بك العظم حاكم دمشق بثلاث رصاصات في شفته وذراعه وفخذه ولكن جراحه غير خطرة .

وتابع الجنرال سيره الى القنيطرة ومن هناك سار الموكب بعد ان طاردت السيارات الورائية الاشقياء الهاربين في قلب الجبل وتبادلت معهم الرصاص .

وقد كان الاستياء عاماً في حوران من هذا الحادث الغريب لا سيما عند الاميرين الفاعور والشعلان اللذين استقبلا الجنرال في خيامهما استقبالاً لم يسبق له مثيل

ولما عاد الموكب الى دمشق — وكان الخبر قد وصلها — تجمهر الشعب امام القائد الباسل يحيونه لنجاته ويدعون بطول حياته .

اما الضابط القتيل فقد نقل الى دمشق وهناك امام مشهد مؤثر من الجنود انحنى عليه الجنرال مودعاً وعلق على صدره علم الاحترام وسام اللجيون دونور .

وفي المساء خطب الجنرال في المأدبة التي اقيمت له فقال بان هذا الحادث لا يؤثر مطلقاً على الامن المستتب في سوريا ولا على العلائق الصميمة بين سوريا وفرنسا وانه يفتخر ان يكون — وهو القائد الفرنساوي — في هذا الموقف الى جانب حقي بك العظم حاكم دمشق .

ويظهر ان الاشقياء ليسوا من الاهالي بل انهم قدموا من الجنوب ليعكروا صفاء الامن في سوريا .

. .

والذي علمناه ان فخامته سافر صباح اليوم التالي الى حمص حيث استقبل استقبالاً فخماً وتناول طعام الغداء على مائدة المتصرف .

وسافر بعد ظهر الجمعة الى دمشق الشيخ ابرهيم

حبيش مفتش الامن العام سابقاً في حكومة الشام ·

وقد ذهب المسيو ده كه في سيارة خاصة الى حمص مساء الجمعة لموافاة الجنرال هناك ومرافقته في بقية الرحلة ·

ومن الغريب ان المسيو مرسيه كان معيناً لمرافقة الجنرال في هذه الرحلة للترجمة ولكنه اعتذر اقرب سفره مع السفانكس فذهب مكانه الليوتنان « برانه » وافي حتفه هناك · رحمه الله ·

* * *

وصلت جثة المرحوم الليوتنان برانه « رئيس دائرة الترجمة في المفوضية » الساعة الحادية عشرة من صباح السبت في سيارة كبرى مطمورة بالاكاليل والزهور ومجللة بالاعلام الافرنسية · وكان يرافق الجثة احد اركان حرب الجنرال والكبتين لاروش فوليار · وقد وضعت الجثة في كنيسة مدفن اللاتين ·

وعلمنا ايضاً ان حالة حقي بك العظم آخذة في التحسن السريع — شفاه الله قريباً ·

وكانت عائلة القتيل قد ذهبت من عاليه الى دمشق عند وصول الخبر المفجع ثم رافقت جثته الى بيروت ·

« اكرام اللبنانيين »

لصديق غريب

دعا سيادة المطران اغناطيوس مبارك يوم الخميس قنصل دولة الارجنتين الجديد الى مناولة طعام الغداء على مائدته مع رهط من اللبنانيين في مدرسة الحكمة فلبى حضرة القنصل الدعوة شاكراً وقد تبودلت هناك انخاب الصداقة وعرفان الجميل ·

ومن هناك ذهب حضرة القنصل مع بعض اللبنانيين ايضاً الى بكركي لزيارة غبطة البطريرك الماروني وهناك تجلت الصداقة اللبنانية — الارجنتينية باجلى مظاهرها وكان القنصل متأثراً جد التأثر من عواطف اللبنانيين ولا سيما من كلام غبطة البطريرك الشيخ واكرامه لممثل بلاد الارجنتين التي تكرم تحت سمائها الالوف من ابناء هذا الجبل ·

وقد دعا غبطته حضرة القنصل الى تمضية بضعة ايام في ضيافة البطريركية في الديمان — المركز الصيفي — فوعده القنصل بتلبية الدعوة ·

ومساء الجمعة اقام له صديقنا الاديب حليم افندي المجدلاني حفلة شائقة في داره قرب البارك جمعت عدداً كبيراً من الادباء والاعيان وتجلى فيها الكرم والولاء ·

« بين البرّ والبحر »

انتقد اديب في « البرق » معاملة ادارة الجوازات في المرفأ فرد احد موظفي هذه الادارة على الانتقاد في « الارز » ·

وقد طلب الينا ان نقول كلمة في هذا الموضوع فلم نرَ ما نزد به انتقاد الاديب ولا ما ننتقده على كلمة رد الموظف ولكننا نقول انه اذا كان النزول الى البواخر ممنوعاً فيحسن تعميم هذا المنع ليعرف الجميع ذلك ولا يتعبوا انفسهم بطلب ما لا ينال واذا لم يكن ممنوعاً فلتتفضل الادارة بنشر الشروط المطلوبة للنزول حتى يقوم بها من اراد ذلك بدون ازعاج او تجاج على ان في هذه التوضيحات اللازمة منفعة كبرى يستفيد منها من كانت له مصلحة على المرفأ وفي البواخر الراسية فيه ·

« اطباء الغد »

تصل مع الباخرة « سفانكس » الهيأة الفاحصة للمكتب الطبي الافرنسي ·

الاسبوع المنصرم

في التاريخ

الاحد في ١٩ حزيران — من عام ١٦٥٣ ولد المفكر والمؤلف الكبير بازاك ·

الاثنين في ٢٠ منه — من عام ١٧٨٩ جرى قسم (جودي وم) — لعبة الملاكة — الشهير في فرسايل ·

الثلثا في ٢١ — عن عام ١٧٩١ اوقف لويس السادس عشر مع عائلته في فورين بعد فراره من التويلري

الاربعا في ٢٢ — من عام ١٩١٩ أغرقت الاساطيل الالمانية الموقوفة في حوض سكاپافلو بدسيسة من القواد والبحارة الالمان ·

الخميس في ٢٣ — من عام ١٨٧٥ حدث طوفان في تولوز غرق فيه الوف الضحايا ·

الجمعة في ٢٠ — من عام ١٨٥٠ انتصر الفرنسويين في معركة سولفرينو · وفي عام ١٨٩٤ قتل الرئيس كارنو في ليون ·

السبت في ٢٥ — من عام ١٨٤٨ قتل المنسنيور (افر) رئيس اساقفة باريس في الثورة الاهلية ·

« التبعة والحماية »

جاء في كتاب من مندوب المفوض السامي في دمشق ان ارباب التبعة والحماية الافرنسيين المقيمين في حماه وحمص وحوران يمكن محاكمتهم بسبب البعد الذي يفصلهم عن المركز القنصلي ووفقا (للبروتوكول) بدون حضور ترجمان ·

* * *

« في حوران »

أرسلت الى جبل الدروز من دمشق مفروشات سراي الحكومة هناك والبسة عساكر الدرك وقد سافر مستشار الجبل القومانداو ترانكا الى مركزه وبرفقته نسيب بك الاطرش وعقله بك القطامي وسيعقد بعد وصولهم اجتماع كبير ·

بلا عنوان

* قالت الديلي اكسبرس ان تداخل انكلترا في المسألة التركية اليونانية ربما يؤدي الى حرب جديدة وقد عزم الشعب على ان لا يتحمل مصاريف حرب غايتها مساعدة اليونان على اكتساب الاراضي ·

* لما اعلن الملك قسطنطين تصميمه على السفر الى ازمير تركت مدرعات الحلفاء تلك المياه حتى لا تجبر على تأدية السلام له حال وصوله ·

* هرب عدد من الجنود التركية الى الصفوف اليونانية وقد صرح هؤلاء ان الامداد يصل بكثرة كل يوم الى فرق مصطفى كمال وان الوفاً من الضباط بين روس والمان تطوعوا في الجيش الكمالي ·

قالت جريدة الدايلي مايل ان الشعب البريطاني مستاء جداً من صرف مبلغ ٢٩ مليون ليرة انكليزية في فلسطين والعراق بدون اقل فائدة سوى التعرض الدائم للاخطار التي لا نهاية لها ·

* مرض ملك اليونان فلم يسافر الى الجبهة ·

ايد مؤتمر العمال في اميركا الحكومة في منع مهاجرة الشرقيين الى اميركا ·

* عين الجنرال الانكليزي هارنجون قائداً لقوات الحلفاء في الاستانة بموافقة فرنسا ·

* القي القبض في صيدا على قتلة مصطفى غنوم ·

* سعينا للحصول على رسم الليتونان برانه لننشره في هذا العدد ولكننا لم نتمكن — مع الاسف — من الحصول عليه ·

« ثلاثمئة روسي ينتحرون »

ذكرت الصحف البولشفيكية ان اهالي احدى القرى القريبة من طامبوف انتحروا كلهم سوية مع نسائهم واولادهم وقد بلغ عدد المنتحرين ثلاثمئة شخص دخل هؤلاء جميعهم الى حمام سخن واغلقوا ابوابه ونوافذه واشعلوا النار في زواياه فالتهب المكان واكلت النار الموجودين ·

« العجم الجديدة »

صرح رئيس وزارة العجم الجديد ان خطة الحكومة الجديدة هي الحياد والمحافظة على العلائق الودية مع كل الجيران وعقد قرض داخلي وتنظيم الجيش وتقويته على الطريقة الحديثة ·

وقد أُحيل البنك الروسي الذي انشئ حديثاً في طهران الى بنك حكومة رسمي وفتحت له فروعاً في مدن العجم الكبرى ·

« اكبر باخرة فرنسوية »

سافرت الباخرة « باريس » الجديدة اكبر البواخر الفرنسوية الى نيويورك تقل بعثة المرشال فايول الذاهبة الى كندا ·



الملك بطرس الصربي

حملت البرقيات نبأ وفاة الملك بطرس الصربي بعد مرض عضال شديد الوطأة . وقد كان هذا الملك الشيخ مصاباً من عهد بعيد بالنوبات العصبية التي كانت تمنعه عن العمل فكان ولي عهده البرنس الكسندر « الملك الحالي » وصي المملكة في ايامه . ومما يؤثر في تاريخ الملك بطرس انه وصل الى العرش على الدم فكان من قتلة الملك السابق وقرينته لذلك أبت اوربا الى مدات طويلة ان تعترف به ورفضت ان ترسل الى بلغراد سفراء من قبلها .

وقد تعذب الملك بطرس كثيراً في زمن الحرب لا سيما اثناء هزيمة الصربيين وتشتتهم من بلادهم فانه قطع بلاد الالبان كلها — رغم شيخوخته ورغم صعوبة الطرقات ووعورة الجبال — مشياً على اقدامه يتوكأ على كتف حاجبه .



الملك الكسندر

ملك الصرب الجديد

نودي بالبرنس الكسندر ولي عهد المملكة الصربية ووصيها ملكاً على دولة اليوغو — سلافيا (الصرب القديمة مع ملحقاتها الجديدة) على اثر وفاة ابيه الشيخ .

وكان الملك الجديد في باريس لما فوجئ بنبأ اشتداد المرض على ابيه الشيخ فارسلت الحكومة الصربية البرقيات المستعجلة تستدعيه ولم يكد يصل الى العاصمة حتى كانت انفاس ابيه تتقطع في النزع الاخير

وقد اشتهر الملك الجديد بالذكاء والبسالة وهو محبوب جداً من الشعب الصربي وله مقام عالٍ في عواصم الحلفاء لما اظهره في هذه الحرب من الشجاعة والمقدرة . فقد كان يدير الملك مكان ابيه ويقود احدى فرق الجيش في وقت واحد .

ولما تشتت شمل صربيا واحتلها الاعداء ذهب البرنس الكسندر الى الساحة الغربية وقاد هناك بنفسه الفرقة الصربية الموجودة في فرنسا .

والملك الجديد شاب لم يتجاوز الثلاثين من عمره رقيق البنية يلبس النظارات كما يرى في الرسم . ويبلغ عدد نفوس مملكته الجديدة ١٣ مليوناً من الانفس وقد كان عددها قبل الحرب خمسة ملايين فقط فتكون صربيا قد ربحت اكثر من كل الدول المتحالفة بالنسبة الى عدد سكانها الاصلي .

سقوط الاوراق

القصيدة التي تقرأ هي للشاعر الفرنساوي « ميلفوا » نقلها قديماً شاعرنا الرقيق الياس بك فياض الى العربية فجاءت الترجمة كالاصل رقةً وتعبيراً .

ما مرَّ حرُّ الصيف والهجير
وآذن الخريف بالظهور
حتى ذوت عرائس الزهور
وانقطعت زقزقة الطيور
وزال حسن الروض والغدير

جُرِّدت الاغصان من حلو الثمرْ
واكتست الارض باوراق الشجرْ
فالروض كالعاشق يبدو للنظرْ
سكوته يترك في النفس اثرْ
تضيق عنه فسحة الصدور

لا حسَّ في ذاك المكان المقفرِ
يُسمع الا صوت ريح صرصرِ
وليس للحيِّ بـه من اثرِ
لولا خيال لاح بين الشجرِ
كأنه في عالم النشور

فتىً بلا عزمٍ حزينُ النفسِ
اوشك ان يُدرج طيَّ الرمسِ
يمشي ببطء خافضاً للرأسِ
مشرَّد الحسِّ شديد اليأسِ
مستغرقاً في لجة التفكير

اذ وقف الفتى عن التقدُّمِ
ورمق الروض بطرف المغرمِ
ثم جرت ادمعهُ كالديمِ
وصاح صوتاً من عظيم الألمِ
حنَّت له جلامد الصخور

روضي الذي اهواهُ مذ كنتُ صبي
إقبل وداعَ عاشقٍ معذَّبِ
كم علَّل النفسَ بنيل الاربِ
فلم يفز في الحبِّ بعد التعبِ
الاَّ بقلبٍ موجعٍ كسير

يا روضُ من تعهدُ قلبي عبدها
قد نكثت حبي وخانت عهدها
اما انا فلستُ انسى وُدَّها
وحيثُ لا يطيبُ عيشي بعدها
وجدتُ موتي اطيبَ الامور

اقضي وذا حدادُكَ المروّعُ
الى انقضا عمري اراه يلمعُ
وكل ورَقةٍ (١) امامي تقعُ
فيها دليلٌ أنَّ موتي مسرعُ
وانني ساعٍ الى القبور

ايتها الاوراقُ دومي وُقَّعا
وستّري هذا الطريقَ المفجعا
وحجّبي عن عين امي موضعا
يكون لي عمّا قريب مضجعا
يحوي عظامي ابد الدهور

لكن اذا جاءت حبيبتي الى
قبريَ تبكي تحتَ استار الدُجى
فأحدثي حركةً فوق الثرى
وايقظي من نومه طيفي عسى
يذوق حيناً لذة السرور

فاهَ بذا القول وولى مدبراً
ولم يعد من بعد في الروض يُرى
آخرُ ورقةٍ هوتْ فوق الثرى
قد لفظتْ آخر حرفٍ سُطِّرا
من عمره في دفتر المقدور

قضى ولم تُقضَ له بغيته
في حبِّ من ذابت بها مهجته
في ظلِّ سروٍ جُعلت حفرتهُ
لكنما لم تأتِ محبوبتهُ
تنوح فوق الحجر المهجور

(١) ورقة بفتح الراء وانما سكنت للضرورة

لم تأت تبكي ميت الغرام
ولا رعت للحب من ذمام
بل كان راع بصدى الاقدام
يقلق وحده على الدوام
سكون ذاك المدفن الحقير

على الطريق

عزيزي ميشال .

بينا كنت بالامس اطالع مقالتك " اصلاح الله الحال " وقوفاً امام حانوت الخواجات شقير على ساحة البرج ومعي صحافي حميم هو الان في سلك الموظفين وقد أخذت المقالة بشعور الاستحسان فاجأنا رشاش احد المحلات " التي هي على الطرز الجديد " برشاشته الجديدة فغسل اقدامنا اولاً فنظرنا اليه فقال (بردون) على الطرز الجديد — وابتعدنا قليلاً فبلل اطراف البنطلون — فنظرنا اليه اشمئزازاً فقال (اطنسيون) طرز جديد آخر فابتعدنا الى آخر الرصيف بعد حانوت ابي عكر فرشنا رشاً فقال له رفيقي والنهاية فاجابه "منفو" فقال لي رفيقي — رأيك؟ قلت — صبراً على شعب يريد الاستقلال على الطرز الجديد .

وديع كرم

" المهاجرة من فلسطين "

سافر من فلسطين في الاسبوع الماضي مع الباخرة النمسوية ١٠٠ يهودي وسافر في هذا الاسبوع ٩٠ يهودياً ايضاً ٣٠ مع الباخرة الخديوية و٦٠ مع الباخرتين النمسوية والفرنسوية وذلك على اثر ما جرى من الحوادث في المدة الاخيرة .

***

« فلسطين تحت الرعب »

شر القائد البريطاني في يافا البلاغ الآتي :

بلغني انه حدث تجمهر وتجمع من طرف اناس كثيرين بمحلة المنشية في ١٣ من هذا الشهر ولدى مرور افراد الجيش من تلك المحلة امرت الجموع ان تتفرق فاطاعت هذه الاوامر بكل توان وتراخ وقد استأنفوا التجمهر بعد مرور العساكر عنهم . فعليه ليكن معلوماً بكل صراحة بانه طبقاً للاحكام العرفية يجب اطاعة اوامر الضباط حالاً وان كل تأخر او تردد يحصل بالمستقبل في اطاعة الاوامر المعطاة لاي كان تصير المعاقبة عليها بكل صرامة .

لقد اعطيت الاوامر لافراد الجيش بان لا يترددوا عن استعمال سلاحهم عند ما يرون بان الاوامر لم تنفذ بسرعة .

قائد الجيوش البريطانية



الشيخ احمد السنوسي

اكبر المشايخ السنوسية

تلهج الالسن كثيراً باسم الشيخ السنوسي في الوقت الحاضر لما ذكرت عنه البرقيات من مزاحمته للسلطان وحيد الدين على مركز الخلافة الاسلامية . وقد ذكرت الصحف ان الكماليين يرشحون السنوسي للخلافة مكان وحيد الدين الذي اصبح كالاسير في الاستانة . والشيخ السنوسي يمت بصلة رحم الى النبي " صلعم " وله مقامه العالي بين المسلمين .

وليست هي المرة الاولى في التاريخ الاسلامي التي يتنازع الخلافة العظمى فيها اثنان او ثلاثة من كبار المسلمين كما هي الحال اليوم على اننا نعتقد ان عدد المسلمين الذين يؤيدون وحيد الدين في الخلافة يتجاوز اضعاف المؤيدين لمزاحميه .

ونشر حاكم يافا المدني البلاغ التالي :

انتشرت في البلدة اشاعة كاذبة مآلها ان الحكومة قد سلمت خمسمائة مرتينة الى سكان تل ابيب فعليه اعلن للعموم بان هذه الاشاعة هي عارية عن الصحة بالكلية .

ان احد الاشخاص الذي اذاع هذه الاخبارية يدعى يهوذا جاكوبل الاسرائيلي وهذا الرجل قد ألقي القبض عليه وسيعاقب بكل صرامة .

والان كل شخص مهما كان — مسلماً او مسيحياً او يهودياً — يذيع اي اشاعة غير صحيحة سيلقى عليه القبض في الحال ويزج بالسجن لمدة طويلة .

يافا ١٦ — ٦ — ٩٢١ حاكم قضاء يافا
و . ف . ستراتنغ

***

« الحرية في فلسطين ! ! ! »

نظراً للحراجة الحالة في يافا فقد حظرت الحكومة على الصحف بان لا تخوض في الابحاث التي تتعلق بسياسة فلسطين وسياسة الدولة المنتدبة فيها ، ولا تتطرق المواضيع التي لها مساس بادارة حكومتها ، ولا تنتقد احداً من موظفيها ولا تذكر شيئاً عن حوادث يافا المؤلمة : " الف باء "

" شرقي الاردن "

وصل الامير عبد الله الى اربد في حاشية من رجاله بينهم السيد رشيد طليع والامير عادل بك ارسلان ورؤوف بك احد مرافقيه وشرذمة من الجند النظامي وجيش من الهجانة وقد حضر لاستقباله وجوه اللواء ومشايخ الغور .

وكانت الكتيبتان النظاميتان وكتيبة المدفعية والترالبور وكتيبة الفرسان النظامية قد اصطفت على طول الطريق واخذت سلام سموه .

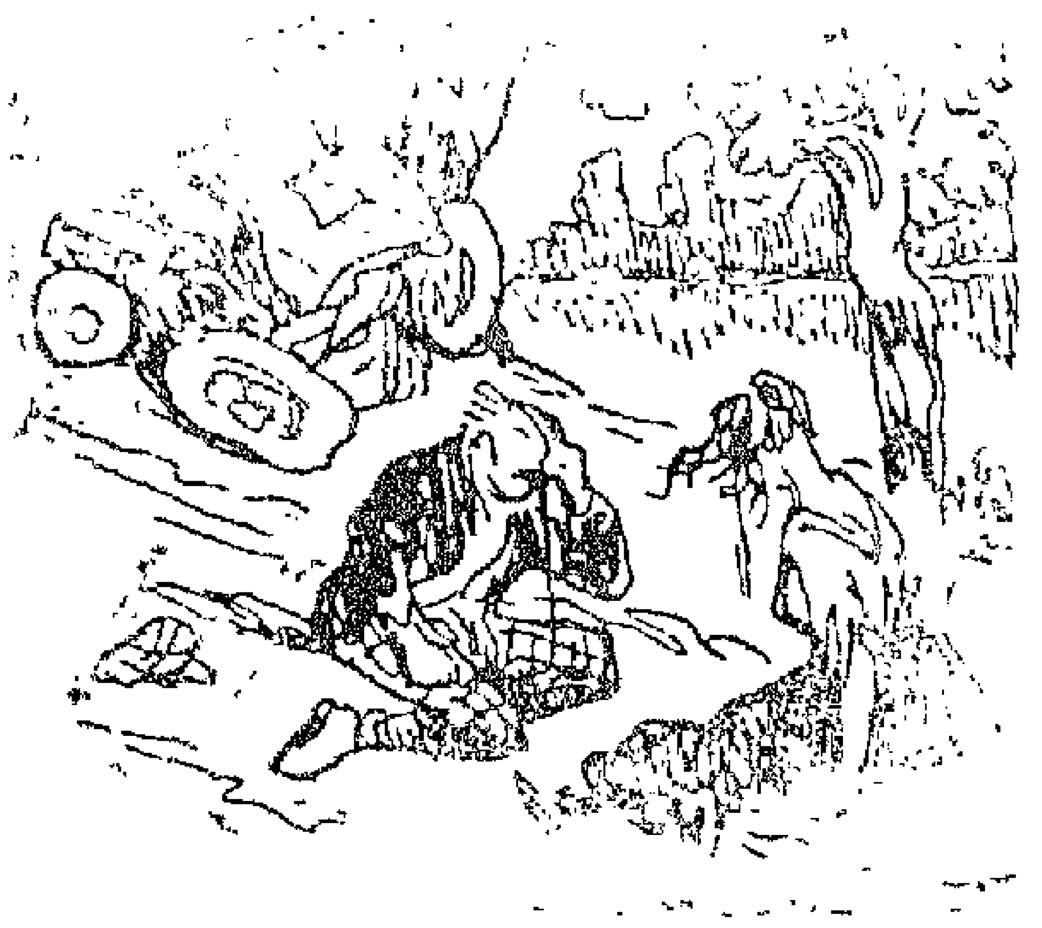
وكان المعتمد البريطاني حاضراً بين المستقبلين .

وقد سلمت السلطة الانكليزية محطة نصيب الى حكومة شرقي الاردن التي اوفدت من قبلها ضابطاً وجنوداً لاستلامها .

أجيز القائمقام رشدي الصفدي اركان حرب الامير عبد الله (وهو آخر معتمد عربي كان في بيروت) .

" ثروة طلعت باشا "

اشتهر طلعت باشا بطل الاتحاد المشهور بانه يمتاز عن جميع الاتحاديين بالنزاهة والعفة وانه قبل موته كان يستدر اكف الاقرباء والاصدقاء حتى انه رهن الاوسمة والنياشين ولكن تحقق اليوم انه مات عن ثروة تقدر باثني عشر من ملايين الذهب الابريز مودوعة في البنوكة وانه يصرف على نفسه من فوائدها وستكون هذه الاموال الطائلة خير ارث لقريباته لانه مات بلا عقب .



"بعد ان اصطدم الاوتوموبيل بشجرة وتحطم وسقط منه راكباه بجراح غير خفيفة — وسلم السواق — اخذت الزوجة تبكي من الألم .

الزوجة — ما هذه المصيبة يا ناس مع هؤلاء السواقين المجانين .

الزوج — يجب ان نشكر الله يا عزيزتي ونشكر الشجرة ايضاً لاننا — لولاها — كنا الان في قعر النهر

محاورة بين الخطيبين

— ارجوك ياعزيزي بان تغير طربوشك لان الطربوش اهم شيء في نظر الناس
— ألم اخبرك باني اوصيت على طربوش وقيص وكرافات وبوده ودبجه وكل لوازم العرس في
مخزن السنترال — ﴿ شقير وفرح ﴾ — ساحة الاتحاد

دفاتر للصيدليات تباع في المطبعة العلمية ليوسف ابرهيم صادر

الياس ابي سمرا واولاده

(بيروت)

فرع ١ = معمل نجاره افرنجية وتنجيد من من كل الانواع
— طريق الشام —

فرع ٢ = محل مبيع جلد من كافة الاجناس

فرع ٣ = معمل كل الاشغال الايرلندية
— سوق الارمن —

﴿ مكنات لعب ميكانيكية ﴾

المعروفة في باريس (بالاوتوماتيك)
اجمل تسلية في القهاوي والملاهي والبيوت
تطلب من
﴿ طباره اخوان ﴾
(المحل الوحيد والوكيل العمومي لبيعها)
« في لبنان وسوريا وفلسطين »

آلات جديدة للعب مختلفة الاشكال والالعاب لم يصل منها الى سوريا حتى اليوم وهي اجمل والطف ماكنات للتسلية ·

لا يخلو اليوم في باريس ملهىً او قهوة او سولها من هذه الماكنات الجميلة للعب والتسلية مطبوع في اعلا كل ماكنة كيفية اللعب بها وهي بسيطة جداً ·

تضع مثلاً الجيتون (الفيشة) وقيمتها ٢٠ سنتيماً اي (قرش سوري) في الموضع المختص له فيعطيك ما ترجه في الاسفل

« كل جيتون رابح »

اذا لم تربح قرشك قرشين فانت رابح ستة قروش احياناً واذا لم تربح شيئاً فما انت بخاسر ·

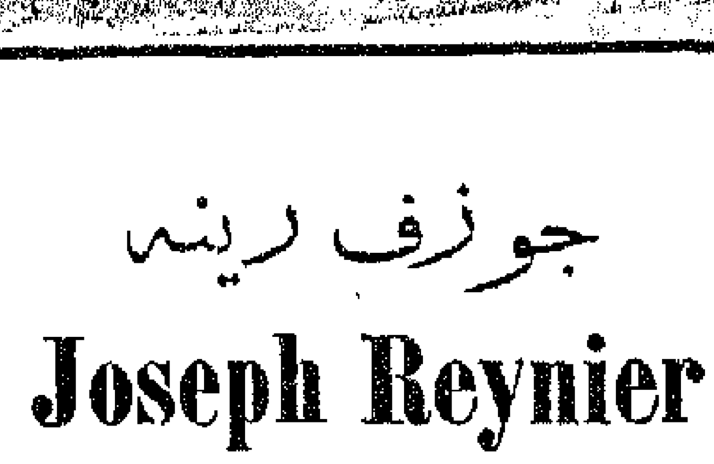
ترى هذه الماكنات معروضة في المخزن كل واحدة لعبتها تختلف عن الاخرى مما يمضي بها الانسان وقتاً لذيذاً · وهي تباع في محل (طباره اخوان) بالجملة وبالمفرق ·

فنحض ارباب القهاوي والملاهي والمنتديات في بيروت والشام وحلب وغيرهم ان لا تفوتهم هذه الفرصة ·

المراسح

الشدوفر — رواية سيناتوغرافية « الكندية الباسلة » وهي من اجمل الروايات
كريستال — يقوم فيه الاستاذ الفني «هندي بندي» بالعاب فنية وسحرية مدهشة
باتيه — « السينما الصيفي » يعرض في هذا الاسبوع ثلاثة فصول من رواية « الكف الاحمر » وهي اجمل الروايات السيناتوغرافيه
تريانو — رقص افرنجي وغناء عربي
المرصد — غناء عربي
كوكب الشرق — غناء عربي من الانسة سرينا
« المغرب — « «
ميرمار — « افرنجي

لا يمكنك ان تتصور صورة تضاهي تصوير اوربا الا في محل التصوير الشمسي على اول طريق الشام قرب « سيماباتيه الصيفي » خاصة صعب وملكي



جوزف رينه
Joseph Reynier

صاحب محل البزر الذي اشتهر في بلادنا بجودة البزر وهو مستعد للمخابرة مع زبائنه بواسطة وكيله الخواجه سليم قرداحي في حانوت المعرض نمره ١٩١

ا . . ق الشرقي

اعجب زائرو المعرض من الاجانب بحلويات البحصلي الشهيرة
وقد طلب منه الكثيرون ان يرسل من مصنوعاته الى معرضي ليون وباريس القادمين كما طلب اليه ان يشترك في معرض مرسيليا الجديد

***

المطعم العربي

فيه معرض الاطعمة العربية الحقيقي من الذ ما صنعته يد طاهٍ وطبَّاخ ·

لا يقدر الانسان ان يأتي اليه مرة حتى يرى نفسه مدفوعاً — بدافع اطعمته الشهية — الى العودة اليه واستمراء مآكله كل يوم ·

عدا عما يقدم لزبائنه من «البوزه» الشهية في الظهر والمساء

جريدة المعرض

الاشتراك في لبنان وسوريا ٥٠٠ غرش سوري · في الخارج ٦٠٠ « «

الادارة مطبعة صادر · سوق سرسق · بيروت

منشئها : ميشال زكور

رواية العدد

حكاية كل يوم

جلست « فاني » زوجة جوليان دوريو في غرفتها لا تعرف بماذا تلتهي وانها كذلك اذا بالباب يفتح فجأة ويدخل منه كاود دورجل صديق زوجها .

كانت « فاني » شابة جميلة وكاود مثلها جميل الطلعة جميل الزي .

وما دخل كاود حتى وقفت فاني مبغوتة وسألته :

فاني — انت هنا يا كاود ؟ ماذا تريد .

كاود — « مصفر الوجه يلهث من التعب » أليس جوليان في البيت .

فاني — لا فانه قد سافر منذ ساعة الى مرسيليا لاشغال خاصة . ولكن ما لك انت مقلوب السحنة .

كاود — بي ما يجبرني على قلب سحنتي يا فاني .

فاني — رباه هل اصيبت لويز بمكروه .

كاود — يا ليت . . ولكنني انا الذي اصيب بمكروه .

فاني — ما جدَّ عليك !

كاود — لو تتصورين ياصديقتي . . انها تخدعني نعم تخدعني .

فاني — ماذا تقول . . لا يمكنني ان اصدق ذلك عن لويز .

كاود — ولكنها الحقيقة بعينها فقد شاهدتها بعيني من ساعة في غرفتي مع رجل آخر . لقد ذهبت كعادتي كل اربعا لزيارة عمي اما هي فاعتذرت لي بانها لا تقدر ان تذهب معي لان حديث عمي لا يعجبها فقبلت بعذرها وذهبت وحدي ولكنني لم اجد عمي في البيت وبدلاً من ان اذهب واقضي مدة الزيارة في احد الملاهي فضلت ان اعود الى البيت لابرهن عن عفتي امام زوجتي وبدلاً من اراها نائمة كالملائكة رأيتها في ذراعي غيري .

فاني — (تظهر اشمئزازها) يا للفظاعة .

كاود — فتأملي يا صديقتي اية حالة من الغضب حلَّت بي .

فاني — هل قتلتهما معاً في تهيجك .

كاود — لا لا . . وماذا ينفعني قتلها سوى الفضيحة فضلاً عن انه لم يكن معي سلاح ولكنني فضلت الخروج من النزل المدنس بالعار فخرجت كالمجنون واسرعت الى هنا آملاً بان ارى من يعزيني على مصابي .

فاني — وحسناً فعلت بمجيئك . اننا نحبك كثيراً يا كاود انا وزوجي . . والان على ماذا عولت .

كاود — ان اطلّق فالطلاق هو الحل الوحيد .

فاني — بلا ريب واني محتارة من عمل لويز فهل يعقل ان من كانت حاصلة على زوج لطيف رقيق جميل مثلك تخونه على هذا الشكل .

كاود — اشكرك يا فاني فانا لم اشك مطلقاً بعطفك عليَّ .

فاني — انني اكلمك بهذه اللهجة ياصديقي كامرأة تعرف واجبها فقط .

كاود — اجل انك زوجة تعرف الواجب ولا تفكر مطلقاً بخيانة زوجها مع اول قادم

فاني (تغطي وجهها) . . ما افظع هذه الخيانة

كاود — كم هو سعيد مثلك جوليان فانه يقدر ان يذهب الى مرسيليا مطمئن البال على زوجته ويمكث هناك اسبوعاً اما انا فاني لم اكد اخرج من البيت حتى دخل اليه من قام مقامي .

فاني — اني مستاءة جداً لظهور لويز بهذه الخفة . لقد كنت احبها وكم كنا مسرورين نحن الاربعة سوية

كاود — اتذكرين تلك النزهات الطويلة التي كنا نقوم بهما معاً وتذكرين تلك السفرة في البحر وماذا حلَّ بجوليان من اكل الدجاج .

فاني — انه اصيب بتخمة وألم في المعدة ومن ذلك الحين لم يعد يأكل الدجاج رغم توسلاتي والحاحي

كاود — عجباً ! ألا يسمع منك جوليان رجاء .

فاني — لا يا صديقي فهو لا يعمل الا ما يروق له . وتأمل كم يعذبني بذوقه الغريب في بعض الاحيان

كاود — اما انا فلو كان عندي زوجة مثلك ما كنت افكر ان ارد لها طلباً او اعاكسها في شيء .

فاني — انك طيب الاخلاق يا كاود وكم من مرة قلت لزوجي ان يتشبه بك .

كاود — ان كلامك يعزيني ولكن ارجوك ان لا تقولي له بعد الان ان يتشبه بي فانه يضحك منك بعد حادثتي المؤلمة .

فاني — وما هو ذنبك انت اذا كانت لويز خفيفة الرأس .

كاود — ان خيار الناس على هذه الارض المنكودة يمثلون دائماً اسمج الادوار .

فاني — لا تعتقد ذلك يا كاود .

كاود — بل يجب عليَّ ان اعتقد اكثر من ذلك . تأملي ماذا كان يحلّ بي لولا اني جئتُ الى هنا ورأيت منك هذا العزاء اللطيف واني اسأل الله ان لا تصابي بما اصبتُ به انا .

فاني — (مبغوتة) يظهر انك تعرف شيئاً تخفيه عني .

كاود — وبأي موضوع ؟

فاني — بما يتعلق بجوليان . . آه انه يخونني ا . أليس كذلك .

كاود — ولكنني لا اعرف شيئاً من هذا ياصديقتي

فاني — بلى تعرف كل شيء ولكنك تريد ان تخفيه عني ولا تحب ان تفضح صديقك جوليان اما انا فقد فهمت الان ذلك السر من لهجة حديثك . . قل لي مع من ذهب جوليان الى مرسيليا ؟

كاود — لا اعلم .

فاني — أرأيت انك تعرف بان جوليان ليس وحده في مرسيليا .

كاود — انا لم اقل شيئاً من هذا .

فاني — الان فهمت لماذا استعجل بهذا السفر .

كاود — لا ارى داعياً لهذه الشكوك .

فاني — احلف لي اني غلطانة .

كاود — لا اقدر ان احلف لانني لا اعرف شيئاً على ان كل امر ممكن وقوعه وبما اني غير متأكد من شيء فلا اقدر ان احمل مسؤولية الحلف .

فاني — (تشهق بالبكاء) الان فهمت . . ان جوليان يخونني . . وقلبي يدلني على ذلك (ترتمي بين ذراعي كاود) آه يا صديقي لقد جاء دورك في التعزية .

كاود — خففي عنك يا فاني لا ارى من مسوّغ لعذابك الآن .

فاني — (تبكي) بلى بلى انني زوجة منكودة الحظ .

كاود — بحياتك لا تبكي ان دموعك تجعلني حزيناً وكم احب ان اراك دائماً سعيدة مسرورة .

فاني — لماذا ياصديقي لم يقدر لنا الحظ ان يكون الواحد منا رفيق حياة الآخر . انا خُلقنا لنكون متفقين

كاود — اجل معك حق . . .

فاني — اما الان فقد فات الاوان .

كاود — (متحمساً) فات الاوان ؟ . . ولماذا ؟ (يضمها الى صدره) اتعتقدين ان الاوان قد فات .

فاني — (بجنون) كاود . . .

كاود — (مثلها) يا عزيزتي فاني .

فاني (تحاول بضعف ان تخلص من بين ذراعيه) لا . لا . . دعني انك يا كاود رب عائلة .

كاود — (يملأ وجهها قبلات) انا عارف ياعزيزتي

فاني (بضعف) وانا امرأة تعرف واجبها .

كاود — (يزيد في القبلات) واعرف ذلك ايضاً . . .

اعلانات